

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА»
(МАУДО «СДМХШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯСА КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКӖДЛАНІН
«СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА-ХОРА ШКОЛА»
СОДТӖД ТӖДӖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШӖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СЧШХШ» СТСМАУ)

Рекомендована:
Методическим объединением
«СДМХШ»
Протокол № 5
От «20» марта 2015 года

Принята:
Методическим советом
Протокол № 4
От «1» июня 2015 года



Утверждаю:
Директор МАУДО
«СДМХШ»

О.В. Вяхирева

Рабочая общеобразовательная программа
по предмету

**«Электронные музыкальные инструменты.
Клавишный синтезатор»**

(Отделение общемузыкального развития)

Рассчитана на детей с 9-11 лет
Срок реализации программы 4 года.
Занятия индивидуальные

Составитель: Пинаева Татьяна Александровна,
преподаватель.

Сыктывкар, 2015 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Цели и задачи учебного предмета.
- 1.2 Срок реализации учебного предмета.
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- 1.4. Формы проведения учебных аудиторных занятий.
- 1.5. Виды внеаудиторной работы.
- 1.6 Методы обучения.
- 1.7 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- 2.1 Учебно–тематический план.
- 2.2 Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- 4.2 Критерии оценивания.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Дидактическое обеспечение предмета «Клавишный синтезатор»

- 6.1 Список обязательной нотной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Цели и задачи предмета.

Эстетическое воспитание и музыкальное образования детей является одной из актуальных проблем отечественной культуры, переживающей в первой четверти 21 века исторически сложный период своего развития. Процесс реформирования образовательной системы невозможен без повышения духовно-нравственного уровня подрастающего поколения, чей жизненный опыт основан на умело выстроенном педагогическом процессе, приобщающем к культурным ценностям прошлого и настоящего. Музыкально-исполнительское искусство на всех исторических этапах является одним из главнейших средств подобного приобщения.

Анализ современного состояния теории и практики музыкального воспитания и образования в ДМШ, ДШИ и в системе дополнительного образования в общеобразовательных школах показал, что приоритеты в этой области отданы академической музыке и академическим музыкальным инструментам. Преобладающее большинство родителей, заинтересованных в обучении своих детей игре на каком-либо музыкальном инструменте, чаще всего выбирают такой музыкальный инструмент, как фортепиано. Методики овладения этим инструментом базируются на основе представлений об отсутствии музыкального опыта у ребёнка до поступления в учебное заведение. Формирование основ музыкального исполнительства у обучающихся происходит более успешно, если педагогические технологии используются в процессе обучения целенаправленно и последовательно.

Учебный предмет «Клавишный синтезатор» предусматривает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование художественно-музыкального вкуса, а так же приобретение детьми таких знаний, умений и навыков игры на фортепиано, которые позволят им заниматься в дальнейшем любительским музицированием.

Учитывая тот факт, что подавляющее большинство учащихся, занимающихся на музыкальных отделениях в ДМШ и ДШИ, не ставит перед собой цели стать профессиональными музыкантами, учебный процесс по предмету «Клавишный синтезатор» выстроен таким образом, чтобы овладение им нашло своё практическое применение как во время обучения, так и впоследствии. Исполнение репертуара, составленного из произведений различных стилей и жанров, способствует осознанию учеником ценности своей деятельности для окружающих, а, значит, происходит рост самооценки, возникает стойкое желание достичь ещё больших высот в сфере музицирования.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к музыкально - художественной деятельности.

Принцип организации занятий: индивидуальные занятия – преподаватель с учеником.

Индивидуальные занятия позволяют преподавателю свободно выбирать форму урока, включать в него элементы сольфеджио, музыкальной грамоты, музицировать в виде ансамблей, простейших аккомпанементов, подборе по слуху, импровизации, чтение нот с листа, сочинения. Преподаватель также работает над расширением общего и музыкального кругозора обучающихся. Сообщает им сведения о музыкальных эпохах, стилях и композиторах, соответственно с программой и изучаемыми произведениями; побуждает обучающихся к самостоятельному творческому поиску.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета – приобщение учащихся к музицированию на основе цифрового инструментария, в разнообразных формах данной творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Образовательная цель достигается на основе решения *обучающих, развивающих и воспитательных задач.*

Обучающие задачи.

1. Изучение художественных возможностей цифрового инструментария: ознакомление с его звуковым материалом, освоение приемов управления фактурой музыкального звучания.
2. Получение базовых знаний по музыкальной грамоте, гармонии, фактуре, тембре, форме.
3. Освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора или МИДИ-клавиатуре, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а

также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на синтезаторе.

4. Приобретение опыта практической музыкально-творческой деятельности*: электронной аранжировки и исполнения музыки, чтения с листа, игры в ансамбле, записи на многодорожечный секвенсор, подбора по слуху, импровизации и элементарного сочинения.

Развивающие задачи.

1. Гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса.

2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Воспитательные задачи.

1. Духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.

2. Эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.

3. Воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

Данная программа рассчитана на 4-летний срок обучения. Недельная нагрузка по предмету «Клавишный синтезатор» составляет один академический час в неделю.

В связи с большим возрастным диапазоном, в программе предлагается два учебных плана и два варианта годовых требований по классам, которые рассчитаны на разновозрастные группы: для детей 9 - 11 лет, 12 – 14 лет и старше.

Для реализации настоящей программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

1.3 Объем учебного времени.

На освоение предмета «Клавишный синтезатор» по учебному плану предлагается 1 час.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Клавишный синтезатор», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

классы	1	2	3	4
Продолжительность уроков (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	3	4	4

1.4. Формы проведения учебных аудиторных занятий:

- **индивидуальный урок** – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса. Продолжительность урока – 40 минут.

- **репетиция** – это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения. Добиваясь совершенства, обычно проводят ряд репетиций (латинское *repetitio* — повторение), завершающихся генеральной репетицией.

- **консультация** – помощь преподавателя обучающимся в усвоении предмета.

- **публичное выступление** - форма исполнения одного и более произведений в присутствии одного или нескольких слушателей

- **контрольный урок** – это исполнение двух и более произведений, прошедших за данный период отрезка времени

- **академический концерт** – это исполнение программы, состоящей из нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением без выставления оценки.

- **академический зачёт** – это исполнение программы, состоящей из нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением, которое оценивается по пятибалльной системе.

1.5. Виды внеаудиторной работы

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.);
- культурно-просветительская деятельность обучающихся (выступления с целью набора детей в школу, тематические выступления в школах, детских садах, библиотеках и др.)

1.6 Методы обучения.

Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Клавишный синтезатор» являются:

- **словесный метод (беседа)**. Согласно этому методу предполагается разговор преподавателя с учениками. Беседа организуется с помощью тщательно продуманной системы вопросов, постепенно подводящих учеников к усвоению системы фактов, нового понятия или закономерности. Метод беседы предполагает разговор преподавателя с учениками. Беседа организуется с помощью тщательно продуманной системы вопросов, постепенно подводящих учеников к усвоению системы фактов, нового понятия или закономерности.

- **метод показа**. Согласно этому методу преподаватель может исполнить музыкальное произведение целиком до начала разбора текста, уточнить замысел композитора и настроить ученика на работу над музыкальным образом.

- **метод сравнения**. Согласно этому методу преподаватель добивается более точного исполнения штриха, динамики, сравнивая своё исполнение с предыдущим опытом по изучению подобного материала.

- **метод «от общего к частному»**. Согласно этому методу улучшается представление о произведении в целом и отрабатывается качество отдельных эпизодов.

- **метод развития творческих способностей**. Согласно этому методу ребёнок учится выполнять творческие задания на основе предложенного ритмического и интонационного материала.

- **метод практических действий**. К практическим методам обучения относятся упражнения, где в ходе упражнения обучаемый применяет на практике полученные им знания. Согласно этому методу развиваются ритмические, звуковые и теоретические представления ребёнка, улучшается его практическая деятельность с помощью упражнений, чтения с листа.

- **концентрический метод** - это возвращение пройденной темы на новом музыкальном материале с последующим усложнением.

1.7 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий по клавишному синтезатору должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. Класс должен быть оснащен необходимым оборудованием: синтезатор в комплекте с адаптером, пультом, подставкой, для ансамбля клавишных синтезаторов количество инструментов увеличивается.

Для организации концертных выступлений учащихся необходимо иметь усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания к этому может быть добавлен микшерный пульт. Желательно также наличие звукового процессора, который позволяет облагородить электронное звучание и значительно расширить его выразительные возможности.

Для записи и воспроизведения творческих работ учащихся желательно также иметь аудиоаппаратуру (аналоговую, цифровую, пишущий CD-Rom и т.п.).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Клавишный синтезатор Учебно-тематический план 1 класс

№№ п/п	Наименования тем	Количество часов		
		Теоретическ их	Практичес ких	Всего
1.	Выразительные возможности клавишных синтезаторов 1.Автоаккомпанимент 2. Главные клавиши управления автоаккомпаниментом	0,5	1,5	2
2	Базовые компоненты нотной грамоты: - нотоносец - ключи, названия нот и др. - мажорные тональности до 2-х знаков	2	6	8
3.	Элементарные музыкальные построения Простые музыкальные жанры	0,5	3,5	4
4.	Организация целесообразных игровых движений, постановки рук. Игра в режиме Split	1	7	8
5.	Совершенствование в музыкально-практической деятельности -Чтение с листа -Игра в ансамбле -Подбор по слуху -Импровизация -Освоение простейших приемов аранжировки и исполнения музыки на синтезаторе	2	6	8
6	Анализ музыкальных произведений	1	1.5	2
7	Репетиции на сцене и выступление	0,5	2,5	3
Всего		7.5	28	35,5

Тема 1

Знакомство с клавишным синтезатором: его многотембровость, наличие звуковых эффектов, автоаккомпанимент.

Ознакомление с главными клавишами управления автоаккомпаниментом: start, stop, intro, ending.

Тема 2

Нота. Длительности нот. Нотоносец. Скрипичный и басовый ключи. Названия нот. Звукоряд. Мажорная гамма, её строение. Мажорные тональности до 2-х знаков при ключе. Знаки альтерации.

Названия октав. Длительности. Паузы. Тактовый размер 2/4 ,3/4.Затакт. Лига. Залигованные звуки. Динамические и штриховые обозначения. Аппликатура.

Тема 3

Понятие о фразе, предложении.

Первичные музыкальные жанры.: песня, танец, марш.

Тождество и контраст в музыке.

Тема 4

Организация игровых движений на клавишном синтезаторе- постановка рук. Игра non legato, legato, staccato.

Переключение настроек регистрационной памяти.

Игра в режиме split

Тема 5

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1».

Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора.

Подготовительные упражнения по созданию аранжировки музыки для синтезатора: определение правильного и не правильного вариантов гармонизации мелодии, удачного и неудачного выбора аккомпанирующего паттерна и голоса для инструментовки мелодической линии.

Исполнение на синтезаторе аранжировки небольших пьес.

Тема 6

Анализ музыкального произведения .Работа ведётся над изучаемыми ребёнком произведениями: определение тональности, характера произведения, разбор формы, фразировки, определение кульминации.

Тема 7

Воспитание навыков публичного выступления. Поддержание у ребёнка необходимого психологического настроя на репетициях и зачётах для успешного выступления.

В течении учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 10-15 небольших произведений народной ,классической и современной музыки.

Примеры программ переводного зачёта.

1. Люлли Ж. Менуэт Ре мажор

Владыкина-Бачинская Н. «Волынка»

«Во поле береза стояла» русская народная песня

2. Скарлатти Д. Менуэт Фа мажор

Красев М. «Баю-бай»

«Во саду ли, в огороде» русская народная песня

3. Моцарт В. «Колыбельная»

Чайковский П. «У ворот, ворот»

«Сулико» грузинская народная песня

2 класс

№№ п/п	Наименования тем	Количество часов		
		Теоретическ их	Практичес ких	Всего
1.	Выразительные возможности клавишных синтезаторов: банки голосов и паттернов	0,5	2,5	3

2	Базовые компоненты нотной грамоты: - обозначение нот - диатонические интервалы. - аккорды - тональности мажорные и минорные до 2-х знаков	1	4	5
3.	Музыкальные построения. Композиционная форма	1	4	5
4.	Организация целесообразных игровых движений,. Постановка рук. Несложное двухголосное движение	2	6	8
5.	Совершенствование в музыкально-практической деятельности -Чтение с листа -Игра в ансамбле -Подбор по слуху -Импровизация -Освоение простейших приемов аранжировки и исполнения музыки на синтезаторе	2	8	10
6	Анализ музыкальных произведений. Воспитание навыков самостоятельной работы	0,5	1.5	2
7	Репетиции на сцене и выступление	0,5	1,5	2
Всего		7,5	27,5	35

Тема 1

Общее ознакомление с банками голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.

Тема 2

Различное обозначение нот (графическое, слоговое. буквенное)
Мажорная и минорная гаммы до 2-х знаков при ключе.
Тактовый размер 4/4 ,обозначение штрихов.

Тема 3

Понятие о фразе ,предложении, куплете.
Композиционная форма.

Тема 4

Игра на синтезаторе в одной позиции и с подкладыванием первого пальца.
Управление громкостью звучания и артикуляцией с помощью педали.

Тема 5

Чтение с листа простейших одноголосных мелодий уровня 1 класса. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки. Чтение и подбор на клавиатуре знакомых попевок и песенок. Импровизация (вокальная и инструментальная) коротких ,в 1-2 такта, фраз в процессе «музыкального диалога»с учителем (вопрос-ответ, утверждение –возражение , подтверждение и т.д.)

Освоение простейших приёмов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии, (в режиме упрощенного взятия аккордов) на основе трезвучий ,построенных на 1,4 и 5 ступенях мажора в трёх-четырёх тональностях . Подбор паттерна ,исходя из метра (двух или трёхдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми ,четвертями). Подбор тембра мелодии в соответствии с её жанровой основой и формой (периода или куплетной) .

Тема 6

Анализ музыкального произведения ,рассказ об истории создания , формах и стилях музыкальных произведений.

Тема 7

При подготовке учащегося к публичному выступлению необходимо воспитывать в нём умение сосредотачиваться, ощущать характер музыки, и вызывать в себе чувство радостного общения с аудиторией.

Годовые требования.

В течении учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 10-15 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Примеры программ переводного зачёта.

Примеры программ зачета

1. Филипп И. Колыбельная

Майкапар С. «Пастушок»

«Хуторок» русская народная песня

Окуджава Б. «Аты-баты, шли солдаты»

2. Тюрк Д. «Охотничьи рога и эхо»

Кабалевский Д. «Вроде марша» (соч. 39 №3)

«У каждого свой музыкальный инструмент» эстонский народный танец

Сигмейстер Э. Ковбойская песня

3. Брамс И. «Народная песня» соль минор

Гедике А. Песенка

«Аннушка» чешская народная песня

Николаев И. Комарово

3 класс

№№ п/п	Наименования тем	Количество часов		
		Теоретическ их	Практичес ких	Всего
1.	Выразительные возможности клавишных синтезаторов 1. Банки голосов струнных, деревянно-духовых, электронных инструментов. 2. Паттерны народной, классической и современной музыки.	1	1	2
2	Базовые компоненты нотной грамоты: - обращение интервалов - хроматическая гамма - тональности до 3-х знаков - аккорды и их обращение	2	6	8
3.	Построение музыкальной формы	1	3	4
4.	Освоение различных игровых приёмов. Приёмы игры связанные с артикуляцией, динамикой, применением двухголосья	2	6	8

5.	Совершенствование в музыкально-практической деятельности -Чтение с листа -Игра в ансамбле -Подбор по слуху -Импровизация -Освоение навыков аранжировки .	2	6	8
6	Анализ музыкальных произведений и исполнения музыки. Воспитание навыков самостоятельной работы.	1	2	3
7	Репетиции на сцене и выступление	0,5	1,5	2
Всего		9,5	25,5	35

Тема 1

Характерные особенности банков голосов и паттернов наличных синтезаторов.

Тема 2

Диатонические интервалы в пределах октавы.

Аккорды: мажорные и минорные трезвучия. Мажорный, (доминантный), септаккорд.

Буквенно-цифровое обозначение аккордов.

Мажорные и минорные тональности до 3-х знаков при ключе.

Фразировочная лига. Терминология.

Тема 3

Содержание и форма музыки

Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре.

Простая двух и трёхчастная музыкальная форма.

Тема 4

Игра на синтезаторе legato и staccato.

Несложное двухголосное движение в партиях левой и правой руки.

Тема 5

Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу.

Исполнение ансамблевых пьес в режиме «-1»

Подбор по слуху мелодий и баса знакомых детских песен с последующим их исполнением с автоакомпаниментом.

Импровизация музыкальных фраз в диалоге с учителем.

Развитие навыков электронной аранжировки :редактирование паттерна, обогащение аранжировки с помощью автогармонизации, мультипадов.

Тема 6

Анализ музыкальной аранжировки ,выполненной учеником,

Анализ формы музыкального произведения и её составляющих.

Тема 7

Воспитание эстрадной выдержки

Годовые требования.

В течении учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 10-15 небольших произведений народной ,классической и современной музыки.

Примеры программ переводного зачёта

1. Бём Г. Прелюдия

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

«Вдоль да по речке» русская народная песня

Богословский Н. «Песня старого извозчика»

2. Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

Рубинштейн А. «Трепак»
 «Частушка» русская народная песня
 Морган К. Мелодия «Бимбо»
 З. Бах И.С. Прелюдия До мажор
 Глинка М. Польшка
 «А я сам» чешская народная песня
 Роланд Г. Токката

4 класс

№№ п/п	Наименования тем	Количество часов		
		Теоретическ их	Практичес ких	Всего
1.	Выразительные возможности клавишных синтезаторов 1.Голоса синтезатора из банков клавишных хроматических ударных ,имитирующие народные инструменты, из банка synth pad, synth effects. 2. Паттерны смешанных стилей. 3. Ознакомление с многодорожечным секвенсером.	1	5	6
2	Базовые компоненты нотной грамоты: - тональности до 5-х знаков - обращение трезвучий и доминант септаккорда	1	3	4
3.	Сложная трёхчастная форма	2	6	8
4.	Освоение различных игровых приёмов. Развитие аккордовой техники	0,5	4,5	5
5.	Совершенствование в музыкально-практической деятельности	1	6	7
6	Анализ музыкальных произведений и исполнения музыки. Воспитание навыков самостоятельной работы.	0,5	2,5	3
7	Репетиции на сцене и выступление	0,5	1,5	2
Всего		6,5	27,5	35

Тема 1

Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсера

Тема 2

Тональности до 5-и знаков при ключе

Трезвучия тонической, доминантовой и субдоминантовой групп

Трезвучия с секстой. Обращение с S53 и D7.

Тема 3

Строение музыкальной фактуры.

Мелодия и бас.

Форма вариаций.

Сложная 3-х частная форма.

Тема 4

Работа над техническим развитием игрового аппарата.

Игра гамм, аккордов ,арпеджио.

Тема 5

Чтение с листа пьес уровня 2 класса.

Игра в ансамбле, аккомпанемент вокальной и инструментальной партии.

Подбор по слуху знакомых произведений .

Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простых гармонических последовательностей. (CDm , G7, C)

Выбор аккомпанирующего паттерна.

Годовые требования.

В течении учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 10-15 небольших произведений народной ,классической и современной музыки.

Примеры выпускных зачётов

1. *Гендель Г.* Чакона Соль мажор

Глинка М. Полька

«Петушок, погромче пой» латвийская народная песня

Дунаевский И. «Песенка моряков» из оперетты «Вольный ветер»

2. *Штраус И.* «Анна-полька»

Чайковский П. Вальс из балета «Лебединое озеро»

«Хас-Булат удалой» русская народная песня

Новиков А. «Дороги»

3. *Бём Г.* Прелюдия

Холминов А. Вариации на русскую народную тему «У ворот-ворот»

«Перепелочка» белорусская народная песня

Хейне О. Эстонский вальс

Обязательная нотная литература

1. Красильников И. Алемская Школа игры на синтезаторе – Владос, 2010
2. Красильников И. Клип И. Учусь аранжировке. Младшие классы. М. Классика, 2006
3. Красильников И. Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. -2-е изд. -М. Классика -XXI, 2008
4. Красильников И. Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы .- М.Классика –XXI ,2008
5. Шавкунов И. Хрестоматия. Мой инструмент. -1 часть- Спб. Композитор, 2000
6. Шавкунов И. Хрестоматия. Мой инструмент. -2 часть- Спб. Композитор, 2000
7. Шавкунов И. Хрестоматия. -3 часть- Спб. Композитор, 2004
8. Шавкунов И. Хрестоматия. -4 часть- Спб. Композитор, 2006
9. Шавкунов И. Хрестоматия. -5 часть-Спб. Композитор, 2005

Дополнительная нотная литература.

1. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983
2. Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2008
3. Красильников И. Хорошо синтезированный клавиш: Альбом произведений для клавишного синтезатора. – М.: Экон-информ, 2013
4. И.М. Красильников, И.Л. Клип /Авт. методики/; И.Л. Клип /Сост. и ред./ Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2007
5. Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004
6. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ.– 2005
7. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2008
8. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1999
9. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000